



## Los saberes de terreiros de candomblé y de Exu para pensar y hacer mediación de lectura

**Felínio de Sousa Freitas**

Universidade Estadual Paulista (UNESP) - São Paulo (BR)

[felinio.freitas@unesp.br](mailto:felinio.freitas@unesp.br)

**Resumen:** La propuesta de la comunicación, fruto de una investigación realizada en la maestría, es reflexionar sobre el hacer mediación de lectura a partir de los saberes de *terreiros* de candomblé y el cuerpo, la palabra, la actuación poética y política de un mediador de lectura a partir del orisha Exu, entidad mediadora del candomblé. La escritura y reflexión, por medio del método autoetnográfico (Silva, 2017); parten de mi práctica de mediación con obreras/os dentro de industrias, principalmente de la rama de producción de zapatos, en ciudades del interior de São Paulo (BR) entre 2017 a 2019, como también por ser hijo de santo del *terreiro* de candomblé - llamado *Nzó Kyloatala*. El referencial teórico de la investigación trae autoras/es que discuten temas como Exu (Silva, 2022), saberes de *terreiros* de candomblé (Machado, 2019), religión de origen afrobrasileña; la palabra (Martins, 2021) y la lectura de mundo (Freire, 2011). Por medio de las mediciones hechas y como conclusión de la investigación, el estudio propone, a partir de los saberes de *terreiros* y del orisha Exu pensar una medición de lectura contra colonial para el encanto por medio de las palabras y los libros.

**Palabras clave:** Mediador de lectura, saberes de terreiros de candomblé; mediación de lectura.



## Introducción

Los *terreiros* de candomblé, además de su configuración religiosa, también son territorios educativos y son espacios de mediación del saber ancestral-cultural, del saber filosófico, poético y político. Estos lugares son espacios de resistencia y de propagación de los saberes negros provenientes de la diáspora forzada y tráfico de personas del continente africano hacia Brasil, durante el período de la esclavitud (Machado, 2019). En el *terreiro*, el cuidado con el habla y con la existencia humana son esenciales para el mantenimiento de la vida y para el encantamiento para el mundo-existir en su plenitud, principalmente por medio de la palabra. Dicho esto, se puede pensar en el *terreiro* como un territorio anti-colonial.

Dentro del contexto del *terreiro*, una de las entidades veneradas es asociada a los procesos de comunicación, a la palabra y a la mediación del saber, es decir, el orishá Exu (Silva, 2022), que como "principio dinámico (...) media todos los actos de creación e interpretación del conocimiento" (Martins, 2021, p. 32, traducción propia). Exu, como mediador, es quien comunica los diversos mensajes entre las entidades y los humanos, o viceversa. Así, Exu siendo mediador, durante el diálogo él es la "propia narración", o sea, encarna la narración y el mensaje que comunica al tener la palabra y el cuerpo para esa mediación.

Por lo tanto, el artículo es fruto de una investigación desarrollada en la maestría y tiene como objetivo aportar saberes y poéticas, especialmente la palabra y las corporalidades de *terreiros* de candomblé y de Exu para pensar la práctica de un mediador de lectura, mediando el libro y la lectura dentro del contexto fabril entre los años 2017 y 2019. En ese período, el investigador medió la lectura de diversos géneros literarios, principalmente para trabajadoras/es de aproximadamente 20 industrias, casi todas del ramo de producción de zapatos, en pueblo del estado de São Paulo (BR). Además, por cuestiones éticas, el nombre del proyecto, de la institución gestora y de los trabajadores/as que participaban en la mediación no serán identificados a lo largo de esa escritura.

El proyecto en el cual las mediaciones eran realizadas existe en Brasil desde el año 1948. Cada mes debían realizarse seis mediaciones de lectura para estas y estos trabajadores, de manera que estas mediaciones resultaban aproximando libros y lectores. Tal cercanía entre lectoras/es y los libros, durante la mediación, era posible por medio de la práctica de la escucha (Bajour, 2020) y del diálogo atento, es decir, que acoge las tensiones y las afectividades presentes en el lugar donde ocurría la mediación. Además, las y los participantes que hacían la mediación conmigo eran personas con edad entre 18 y 65 años, que leyeron con regularidad durante el período escolar.

Cabe destacar, además, que las trabajadoras y los trabajadores que participaban en la mediación no eran lectores asiduos. Algunas de las razones de la no lectura eran por causas financieras. En otras palabras, por considerar el libro caro, por no soler comprar obras impresas o incluso porque la lectura daba lugar a otras "urgencias de la vida" como cuidar de los hijos/as, principalmente las mujeres, por el cansancio del cuerpo después del trabajo, entre otros asuntos.



Una de las justificaciones de aportar y pensar la mediación de lectura dentro de las industrias y empresas a partir de la pedagogía de los *terreiros* es que esos locales son espacios de mediación del saber, de acogida y de cuidado con la palabra. De ese modo, la palabra dentro del *terreiro*, y la que también es hablada por Exu, posibilitan la germinación de otras realidades imaginativas, acogedoras y sensibles a quien la escucha - hecho igualmente presente dentro de una mediación de lectura.

## Metodología

El procedimiento metodológico adoptado durante el proceso de investigación, reflexión y escritura en el estudio fue la autoetnografía (Santos, 2017; Adams, Bochner & Ellis, 2019). Por consiguiente, es por medio de la autoetnografía y en lo que pertenece a esta investigación que parto de mi trabajo como mediador en el espacio fabril y asimismo uno mis experiencias (Larrosa, 2019) como hijo de santo, principalmente, en el *Nzó Kyloatala*, *terreiro* de nación Congo-Angola, situado en la ciudad de Embu-Guaçu (SP).

En síntesis, a través de la metodología de la autoetnografía quien realiza el estudio es al mismo tiempo quien vivenció las experiencias, o sea, lo que será investigado. Por lo tanto, las reflexiones y las consideraciones de una parte del estudio realizado en la maestría y presentadas en este texto traen reflexiones sobre el entrelazamiento de mi saber oriundo de dos prácticas y lugares, es decir, como mediador dentro de las industrias y empresas, así como hijo de santo.

## Resultados y discusión

En un *terreiro* de candomblé, antes de ser hablada, la palabra dicha posee un contexto-*corpus* de sentidos, de potencia, de deseos de realizaciones y no está suelta en el espacio-tiempo. En síntesis, hay una implicación con el decir y con el gestar el decir, pues la palabra carga y transporta el *axé*, en otros términos, una fuerza de realización (Santos, 2012). Así, la palabra no se pronuncia en vano, asimismo se aplicaba a los procesos de mediación de lectura realizados dentro de las industrias por mí. Al mediar el libro y la lectura, dentro del espacio fabril, yo estaba atento y unido éticamente, políticamente, poéticamente y existencialmente con la palabra, la lectura y los lectores y lectoras, una vez que al decir la palabra, yo estaba "incorporado" por la y en la palabra, así como Exu al mediar la comunicación: "(...) *incorporar* significa precisamente traer al cuerpo, fundirse en él: el saber constituye parte integrante del cuerpo de quien lo posee, se convierte en su cualidad" (Júnior, 2000, p. 18, traducción propia).

De ese modo, en mi trabajo mediando el libro y la palabra dentro de industrias y empresas, algunos saberes experimentados en el *terreiro* eran accedidos para pensar y hacer mediación de lectura y de mi relación con la palabra. En esa perspectiva, las diversas esferas de mis experiencias se unían a los libros para tejer sentidos, y no había separación entre estos conocimientos, - así como se enseña la filosofía africana, que rigen las prácticas, poéticas y pedagogías de los *terreiros* de candomblé (en aquellos que están comprometidos éticamente con la existencia humana y con la defensa de la vida). Siendo así, pensar una mediación de



lectura, a partir de los saberes de *terreiros* de candomblé y de Exu, es reflejar que esa mediación puede "construir":

"(...) el sujeto como signo y efecto de principios que no separan la historia y la memoria, lo secular y lo sagrado, el cuerpo y la palabra, el sonido y el gesto, la historia individual y la memoria colectiva ancestral, lo divino y lo humano, el arte y lo cotidiano" (Martins, 2021a, p. 44, traducción propia).

El orishá Exu es asociado a la palabra en las religiones de matriz afrobrasileña. Dicho esto, podemos pensar que la primera conexión entre los saberes de esa entidad y su relación-aproximación con mediadoras y mediadores de lectura está unido justamente al acto de la palabra. En su proceso de mediación, Exu, al transitar por diversos mundos para mediar los mensajes entre humanos y otras entidades, provoca los sentidos/cuerpo del oyente/receptor con el objetivo de mediar el decir, de resignificar el mensaje para su mediación/recepción del decir. O, aún, Exu crea "confusión" con la palabra y con el conocimiento; hace poesía a través de la lengua, entre muchas otras peripecias comunicacionales y sensibles. De la misma manera, los procesos de comunicación fomentados por Exu al mediar la palabra/mensaje también están presentes durante el mediar la lectura.

De hecho, es a partir de la comunicación realizada por Exu (por un mediador o por una mediadora también) podemos reflexionar sobre el poder educativo y de transformación de esos intercambios durante la mediación por medio de la palabra, o de la mediación y libros como un proceso de transgresión del orden establecido: "(...) Una Palabra es todo el lenguaje,/pero es también la fundación/de todas las transgresiones del lenguaje,/la base donde se afirma siempre un antilenguaje" (Juarroz, 1991, p. 121).

Dentro del espacio fabril, a lo largo de casi dos años mediando el libro y lectura, vi cuerpos que estaban "adormecidos" para los acontecimientos de la vida en razón de las violencias diversas y de abandonos practicados y reforzados por las cuestiones socio-históricas y estructurales perpetradas por el Estado brasileño y las élites, que se benefician de los privilegios de estas acciones (vía capitalismo, marginación o encarcelamiento de la población pobre, negra o periférica, de las violencias constantes contra los cuerpos de mujeres y sus subjetividades, de la negación al saber y al conocimiento como forma de mantenimiento del poder). Debido a esto, todas esas violencias gestan cuerpos y existencias desencantadas (Foucault, 1999) y, vale resaltar que el cuerpo tiene una importancia vital para la construcción de la subjetividad personal, ya que él es un "acervo de un complejo de alusiones y repertorios de estímulo y de argumentos, traduciendo cierta geografía política del cuerpo: el cuerpo polis, el cuerpo de temporalidades y espacialidades, el cuerpo gentrificado, el cuerpo testigo y de registros" (Martins, 2021, p. 162, traducción propia).

Entonces, ese cuerpo dentro de una mediación de lectura posee importancia y debe ser llevado en consideración, ya que el acto de leer implica y convoca todos los sentidos corporales



y no solo la cognición (Littau, 2008). Sobre la relación entre el cuerpo y la lectura, es importante reflexionar que "somos animales corporales, nuestra experiencia de vida está mediada por la piel, manos, nuestro sexo (...)" (Bertrand, p. 76, 2021, traducción propia).

A partir de ese contexto de "cuerpos desencantados" dentro del espacio fabril, la palabra durante la mediación abría diversas posibilidades de diálogos y convocaba la presencia del cuerpo vivo o de las historias vividas y grabadas en las experiencias del cuerpo. Por cierto, la palabra también abría una posibilidad de reflexión para algo nunca antes pensado y, en ese reflexionar, las/los participantes de la mediación accedían a otras narrativas presentes en el mundo e incluso a su historia personal. Durante las mediaciones, siempre realizadas en las puertas de los comedores y en el horario del almuerzo, percibía que la palabra y los libros también creaban momentos de relajación y de ligereza, ante la pesada rutina de trabajo.

Ante lo expuesto, a partir de las situaciones apuntadas sobre lo que generaban las mediaciones, esos momentos y situaciones pueden ser pensados como un encanto o como una mediación de lectura para el encanto: "encantar es una expresión que viene del latín *incantare*, el canto que hechiza, embriaga, crea otros sentidos para el mundo" (Simas y Rufino, 2020, s/p, traducción propia). Sin embargo, es necesario destacar que ese encantamiento no debe ser pensando como una experiencia sin crítica, sino como otra posibilidad de estar presente y participante de los acontecimientos del mundo.

Además, podemos pensar que ese encanto se hacía presente en mi cuerpo de mediador. Consecuentemente, en algunas situaciones, fue la poética que condujo las miradas, las dudas, los sentidos, las preguntas y mis búsquedas durante el hacer mediación. Finalmente, era por la palabra escrita y hablada que ese encantamiento era producido:

"Y es por la epifanía del lenguaje y en el lenguaje que el ser se vuelve inmanente. Si la realidad a veces se vela, por un proceso numinoso de ocultación, es la fuerza de la palabra, como *alethéa*, "aparición", no el olvido, que propicia el fulgor de la revelación y de la desvelación, fundador de *la arkhée* del *axé*, del *logos*, en fin" (Martins, 2021, p. 25-26, traducción propia).

¿Cuál es la importancia de pensar el encantamiento por medio de la palabra y del cuerpo en las prácticas de mediación de lectura e, incluso, dentro de un proceso educativo? Para esa reflexión es necesario pensar el histórico de las diversas violencias del país o del territorio donde habitamos, que generan cuerpos y existencias desencantadas. Las bases estructurales de lo que actualmente llamamos Brasil, por ejemplo, tuvo como metodología de formación practicada por los colonizadores portugueses una "herramienta de invención", en el caso, el robo de saberes y la exterminación de los cuerpos-lenguas. Esa "tecnología violenta de invención" también hizo el uso forzado de los saberes y cuerpos de personas del continente africano, traficadas para el país, y de los diversos pueblos originarios que ya habitaban las tierras brasileñas.



Frente a la cuestión expuesta en el párrafo anterior, Brasil es un país tejido con pedazos de memoria, de rasgos de recuerdos, de restos de recuerdos, de lagunas históricas y de violencias, asuntos que aún resuenan en la contemporaneidad y que forjan situaciones de desencanto en la actualidad, ya sea por las violencias diversas practicadas por el estado o incluso por las milicias, es decir, grupos paramilitares formados por policías civiles, militares o penales, entre otros integrantes, al servicio de las élites. Así, el país puede ser pensado como un campo en llamas en el que los cuerpos son quemados vivos (Mombaça, 2021). Sin embargo, incluso frente a todas esas violencias, o sea, de ese país que practica la matanza de saberes y de cuerpos, "toda la belleza y todo aliento que existen vinieron a ser independientemente de Brasil", como escribió Jota Mombaça (2021, p. 17, traducción propia).

En ese sentido, en un país como Brasil o incluso otros países de América del Sur, - que insisten en regar su suelo con sangre y violencia desde su colonización -, el *performance* de la palabra de forma afectiva y política, de una manera poética y ética, el *performance* del gesto y el afecto a través de una "mediación de lectura para el encanto" a través del cuerpo-palabra, es pensar en las posibilidades generadas por una nueva lectura y una reinención contra colonial de mundo-territorio. En ese sentido, es importante pensar en lo que puede movilizar la palabra, el libro y la lectura, a partir de algunas cuestiones: ¿quién habla? ¿De dónde habla? ¿Cómo habla? ¿Quién no está hablando? ¿Cuáles son los saberes mencionados en ese habla?

Por lo tanto, podemos pensar que la palabra posee un *corpus* ideológico, fruto de determinadas construcciones históricas, sociales, económicas y culturales (Vólochinov, 2018). En resumen, la palabra, como reflexiona el autor, es mediadora de la conciencia individual con el mundo. Podemos pensar, además, que la lectura no es un diálogo silencioso entre el lector/a y el libro, de forma que el acto de leer tampoco está exento de sesgos ideológicos, de controles y censuras o incluso ocultamiento de determinadas realidades, cuestiones que también se pueden reflejar a partir del pensamiento de Vólochinov (2018).

Al retomar las consideraciones sobre cómo los *terreiros* de candomblé pueden ser fuentes para aportar otras posibilidades para hacer mediación de lectura, estos espacios nos permiten pensar otras formas de estar y de ser en la sociedad, ya que las operaciones sensibles y las interacciones de estos lugares son reconexiones con la ancestralidad, que muchas veces fueron borradas como consecuencia de los traumas y del modelo de educación impuesto por la colonialidad (Kilomba, 2019), a partir del racismo cotidiano y por los ecos coloniales que aún resuenan en la contemporaneidad. Estas operaciones sensibles de las pedagogías de los *terreiros* recrean o activan semillas para el encantamiento para nuestra propia historia, para el territorio donde habitamos y para nuestro estar en el mundo:

"En el caso de la cosmovisión africana, se educa para la sabiduría, para la filosofía de la tierra, para la ética del encantamiento. Educar es conocer a partir de las referencias culturales que están en el horizonte de mi historia (ancestralidad). (...) Se agudiza la sensibilidad para percibir el encanto que teje las cosas. Sensibilizado, el



Otro deja de ser solo un concepto, y me interpela para una acción de justicia y me invita a una conducta ética. Sensibilizado puedo hacer de la vida una obra de arte, una construcción estética” (Oliveira, 2005, p. 260, traducción propia).

Así, tanto las operaciones sensibles practicadas dentro de un *terreiro* e incluso a partir de Exu, pensar un proceso de mediación de lectura es considerar el libro y la palabra como una posibilidad de ruptura lineal del pensamiento, de estar en el mundo o de vivir ante la anestesia que la sociedad, con sus diversos mecanismos de control social, aplica en los cuerpos (Foucault, 1999). Además, la propuesta de la mediación de lectura para el encanto es de reflexionar sobre la palabra que estanca violencias y es también pensar en acciones que disuelven interpretaciones cerradas sobre la realidad, asimismo de que el mediador y la mediadora en su práctica estén siempre abiertos a la incertidumbre que genera procesos de transformación del pensar y sentir.

En síntesis, frente a la conexión ética, política y poética que el *terreiro* y Exu ensayan con la palabra, ese aporte a partir de ambos para pensar y hacer mediación de lectura sería un llamado poético para que mediadores y mediadoras de lectura puedan habitar en la atmósfera política y poética del mundo por medio de la lengua-lenguaje (escrita o hablada). De esa manera, esos cuerpos al "vivir" dentro de ese lenguaje afectivo podrían crear posibilidades de polinizar y poblar los espacios donde habitamos, actuamos y hacemos mediación.

El posible resultado de ese "vivir" dentro del lenguaje sería el nacimiento de otros estados para estar en el mundo vía conocimiento, palabras y libros, por medio de la educación y de la poesía como una propuesta de contra narrativa a eurocentrismo (Adichie, 2019). En otros términos, como un medio de evitar una única percepción del mundo.

Por consiguiente, en esa mediación para el encantamiento, además de la palabra escrita/presente en los libros, la palabra-oralidad del mediador y de la mediadora, así como de las lectoras y lectores, también debe formar parte de la construcción sensible y del hacer mediación (¡los saberes populares, de las calles y de las comunidades donde habitamos!). Entonces, el cuerpo del mediador-mediadora y de los lectores/as también forma parte de ese mediar, pues es él quien produce, carga y comunica ese decir, esto significa que el cuerpo es un territorio de creación y de instituciones de poéticas y políticas que inscriben y escriben conocimientos (Martins, 2021): el cuerpo también es un mediador por excelencia.

## Conclusiones

Al pensar la mediación de lectura por medio de los saberes y poéticas de los *terreiros* y de Exu para investigar los locales donde yo realizaba mediación, o sea, las industrias de zapatos, traje una reflexión sobre el cuidado con la palabra, con la escucha, con los silencios, con las grafías y saberes presentes en mi cuerpo de mediador y de los lectores/as (Martins, 2021), entre otras cuestiones.



A partir de los *terreiros* y de Exu, podemos reflexionar que un proceso de mediación de lectura debe estar integrado con la vida y los acontecimientos del territorio donde está siendo realizada.

Para tal proceso de mediación, se debe cuestionar también cómo estamos emitiendo la palabra o cómo la lectura de mundo (Freire, 2011) de quien hace mediación y de quien participa de la mediación está siendo incorporada al mediar la lectura, así como cuál es su relación con los libros.

Por lo tanto, por medio del *terreiro* y de Exu, la mediación de lectura es por excelencia un acto poético y político, es decir, la palabra posee una función política-poética en defensa de la vida y también toma en consideración las contribuciones culturales de diversas matrices sociales. Siendo así, no hay separación de los libros-palabra-vida, o sea, en ese proceso de conexión e interconexión de pensar la mediación por medio de los *terreiros*, que tiene como núcleo/raíz de hacer/pensar/sentir la filosofía africana.

En la propuesta de mediación de lectura para el encanto, a partir de Exu y de los *terreiros*, tampoco existe la separación entre los saberes orales y la escritura. Vale destacar que la noción de mediación de lectura para el encanto toma en consideración los saberes presentes en los cuerpos, la lectura pensada a partir de los cuerpos y no solo el acto de leer como un proceso de cognición mental (Littau, 2008).

El pensamiento introducido en Brasil por las colonizadoras y colonizadores portugueses reafirmó la dicotomía entre la palabra oral y la escritura, dando énfasis a la escritura como el único saber válido en detrimento de las poéticas orales y de los saberes presentes en las corporalidades (Martins, 2021b). Sin embargo, es importante pensar que:

"(...) el gesto y la voz modulan en el cuerpo la grafía de los saberes de los múltiples órdenes y de naturalezas las más diversas, incluyéndose ahí un saber filosófico, de sus reverberaciones y de sus impresiones y grafías en nuestro modo de ser, de proceder, de actuar, de fabular, de pensar y de desear, en fin" (Martins, 2021b, p. 41, traducción propia).

De ese modo, para la existencia de una poética del encanto, para que la palabra recorra y habite los cuerpos del mediador/a y de los lectores y de las lectoras es necesario reintroducir los saberes de los cuerpos durante el acto de la mediación y de la lectura, pues un cuerpo entero lee (Mota, 2019). Aún dentro de esa propuesta de mediación de lectura para el encanto, ese cuerpo también debe reflexionar y pensar como poseedor de marcadores sociales, culturales y de género, asuntos que también contribuyen con el pensar y el hacer la mediación y la curaduría de un acervo literario:

"Con respecto a leer, apenas comprendemos lo que hace nuestro cuerpo, pero sabemos que el cuerpo fue importante en la historia de la lectura. El lector



desencamado de la teoría literaria moderna bien podría reclamar, como Deleuze: "Dad-me un cuerpo entonces", no sólo historizado y provisto de género, sino también racializado, sexualizado, tecnologizado" (Littau, 2008, p. 245, comillas de la autora).

Como en un *terreiro*, las mediaciones realizadas dentro de las industrias permitían una relación cuidadosa con la palabra, lo que posibilitaba otras maneras de estar y pensar el mundo, dentro de una relación de cuidado con el(la) otro/a y con el gesto y el decir la palabra, y también cómo mediar los libros, es decir, asuntos que se pueden pensar dentro de un encanto: hay una posibilidad de crear otras realidades sensibles y educativas. Sin embargo, para esa recreación vía encantamiento es fundamental el compromiso con la realidad, de manera que su concretización solo ocurrirá por medio de actitudes consistentes:

"La mirada encantada no crea el mundo de las cosas. El mundo de las cosas es ya-dado. La mirada encantada recrea el mundo porque ve lo con ojos de encanto. Es un matiz de diversidad de los mundos. Él no lo imagina; ¡Él construye los mundos! Es que cada mirada construye su propio mundo. Pero no es al azar. Eso no se da de la nada. Se da en el interior de la forma cultural. La forma cultural africana es el encantamiento. Como tal, el encantamiento es una actitud ante el mundo" (Oliveira, 2005, p. 239, traducción propia).

En ese sentido, a partir de los *terreiros* de candomblé y del orishá Exu, pensar una mediación de lectura para el encantamiento por medio de los libros, de la lectura y de la palabra consiste en reflexionar sobre la posibilidad de proporcionar otras contribuciones a la cosmopercepción (Oyèwùmí, 2021) de prácticas educativas y sensibilidades dentro de una mediación, del cuidado con la palabra y el cuerpo lector/a y del mediador como territorio de inscripción poética.

En definitiva, la propuesta de la mediación de lectura para el encanto es insertar también, a partir de las historias y de los lugares donde se realizan las mediaciones, las experiencias (Larrosa, 2019) de las lectoras y de los lectores como un comienzo para dialogar sobre libros, sobre la vida y sobre la importancia de la palabra. Sin embargo, para ese acto de mediar es necesario pensar en acciones continuas, o sea, es reflexionar sobre el acceso y democratización a los libros para personas en situación de vulnerabilidad social, o que poseen sus derechos democráticos y ciudadanos no efectivizados por el estado.

## Agradecimiento

El presente trabajo fue realizado con apoyo de la Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiación 001.



## Bibliografía

- Adams, T. E., Bochner, A. P.; Ellis, C. (2019). *Autoetnografía: un panorama. Autoetnografía: una metodología cualitativa*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Adichie, C. N. (2019). *O perigo de uma história única*. São Paulo (SP): Companhia das Letras.
- Bajour, C. (2020). *Literatura, imaginación y silencio: desafíos actuales en mediación de lectura*. Lima (PE): Biblioteca Nacional del Perú.
- Bertrand, Sara (2021). *Patos e lobos-marinhos: conversas sobre literatura e juventude*. São Paulo (SP): Solisluna Editora; Selo Emília.
- Foucault, M. (1999). *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. Petrópolis (RJ): Vozes.
- Freire, P. (2011). *A importância do Ato de ler em três artigos que se complementam*. São Paulo: Cortez.
- Kilomba, G. (2019). *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro: Editora Cobogó.
- Juarroz, R. (1991). *Poesía Vertical (Antología)*. Madrid: Visor.
- Júnior, J. F. D. *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação, 2000. Disponible en: <<https://acervus.unicamp.br/index.html>>. [Consulta: 20/01/2024].
- Larrosa, J. (2019). *Tremores: escritos sobre a experiência*. Belo Horizonte (MG): Autêntica.
- Littau, K. (2008). *Teorías de la lectura: libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires (ARG): Manantial.
- Machado, V. (2019). *Irê Ayó: uma epistemologia afro-brasileira*. Salvador: EDUFBA.
- Martins, L. M. (2021a). *Afrografias da memória: o Reinado do Rosário no Jatobá*. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte [MG]: Mazza Edições.
- Martins, L. M. (2021b). *Performances do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela*. Editora Cobogó.
- Mombaça, J. (2021). *Não vão nos matar agora*. Rio de Janeiro: Cobogó.
- MOTA, L. D. Um corpo de leitura. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, Brasília, n. 57, e573. 2019. Disponible en <<https://www.scielo.br/j/elbc/a/G4RchYQgtkg8Z89rt4QSYJC/?format=pdf&lang=pt>>. [Consulta: 16/12/2023].
- Oliveira, E. D. *Filosofia da ancestralidade: corpo e mito na filosofia da Educação Brasileira*. 2005. 353 f. Tese (Doutorado em Educação Brasileira) – Programa de Pós-graduação em Educação Brasileira, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza (CE), 2005. Disponible en: <[https://repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/36895/1/2005\\_tese\\_edoliveira.pdf](https://repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/36895/1/2005_tese_edoliveira.pdf)>. [Consulta: 06/01/2023].
- Oyêwùmí, O. (2021). *A invenção das mulheres: construindo um sentido africano para os discursos ocidentais de gênero*. Rio de Janeiro (RJ): Bazar do Tempo.
- Santos, J. E. (2012). *Os nagô e a morte: pàde, àsêsê e o culto Ègun na Bahia*. Petrópolis: Vozes.



Silva, V. (2022). *Exu: um deus afro-atlântico no Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.

Santos, S. M. A. O método da autoetnografia na pesquisa sociológica: atores, perspectivas e desafios. *PLURAL, Revista do Programa de Pós Graduação em Sociologia da USP*, [S. l.], v. 24, n. 1, p. 214-241, 2017. Disponible en: <https://www.revistas.usp.br/plural/article/view/113972>. [Consulta: 12/12/2023].

Simas, L. A.; Rufino, L. (2020). *Encantamento: sobre política de vida*. Rio de Janeiro: Mórula Editorial. (E-book).

Volóchinov, V. (2018). *Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem*. São Paulo (SP): Editora 34.

